

ARCHITECTURA

REVISTĂ ROMÂNĂ DE ARTĂ

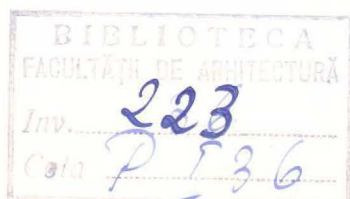
DIRECTOR:

GEORGE STERIAN

ARCHITECT

1906

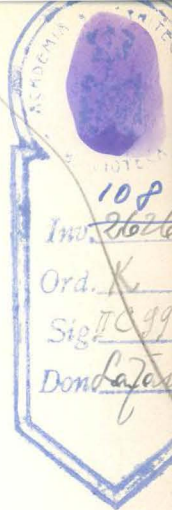
IANUARIE-FEVRUARIE



BUCUREȘTI

Inst. de Arte Grafice „CAROL GÖBL” S-sor I. St. Rasidescu
16, STRADA DOAMNEI, 16

1906



ÎNCERCĂRI DE ARTĂ DECORATIVĂ ROMÂNEASCĂ

Arta Decorativă și mai ales cea a Mobilierului care aproape în tot cursul secolului al XIX-lea parcă pă-

puțin deformate ale stilurilor clasice din trecut, și-a reluat de vreo zece, cincisprezece ani un loc de onoare prin-

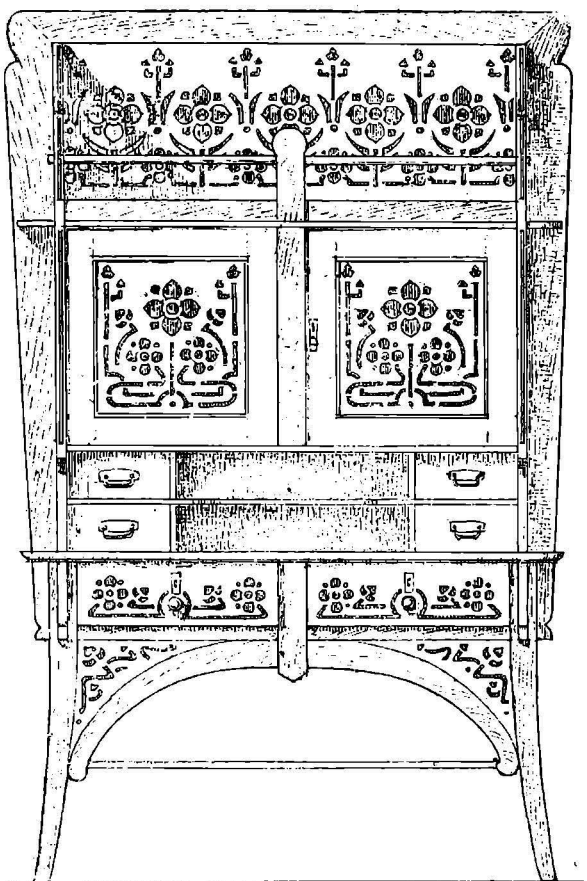
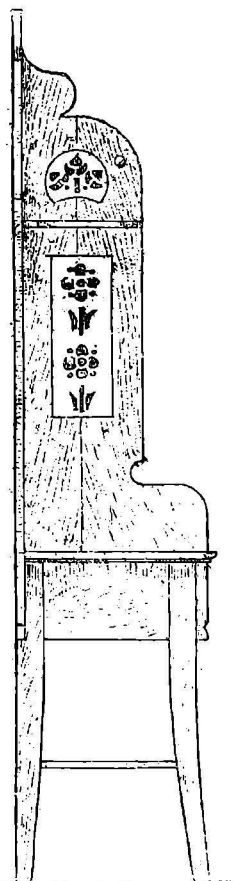


răsită și se mulțumcă a reproduce în mod invariabil copii mai mult sau mai

tre preocupățiunile și încercările artiștilor moderni.

Acceștia, căutând inspirațiunea lor în izvoarele cele mai diferite, au creiat așa-zisul „Modern-Style” care, după cât se pare, a început a se manifesta în Anglia și în țările din Nordul Europei în genere, și s’a întins apoi la celelalte țări. Bazându-se totdeauna pe aceleași principii de a produce opere raționale, practice și originale, acest stil se deo-

teriale, lemnul, metalele, țesăturile etc., apoi crearea de elemente și motive noi cari păstrând spiritul tradițiunii și respectând caracterul lucrărilor din trecut, să nu fie nici odată copii servile și totodată să fie și bine potrivite cu cerințele vieții noastre moderne. Într’un cuvânt, a face lucrare modernă și a face lucrare românească, aceasta este



sibeste totuși dela o țară la alta, după geniul caracteristic al fiecărui popor.

Autorul acestor rinduri a fost de mult preocupat de dorința de a studia elementele decorative populare românești, de a le coordona și de a trage din ele un stil românesc. Pentru aceasta se impune mai întâiu: studiul principiilor pe care este bazată arta noastră și cercetarea modului cum sunt aplicate acele principii la diferitele ma-

dorința și scopul autorului acestor încercări.

Suntem de părere că în țara noastră evoluțiunea artistică ce o dorim este iminentă, fiindcă izvoarele artei noastre populare, atât de bogată, atât de caracteristică și atât de bine conservată după atâtea veacuri, sunt încă nestudiate și cunoscute numai superficial; ele prezintă imaginațiunii unui artist, un câmp îmbelșugat în care nu are decât

a culege motive de inspirație, pe când în țările din Occident, aceste izvoare sunt oareșicum secate și trebuiesc căutate în vremuri trecute și deja îndepărtate.

toate puterile noastre industria națională pentru ca să capete un caracter original și să se desbăre de importățiunea străină, costisitoare sau de rău gust.

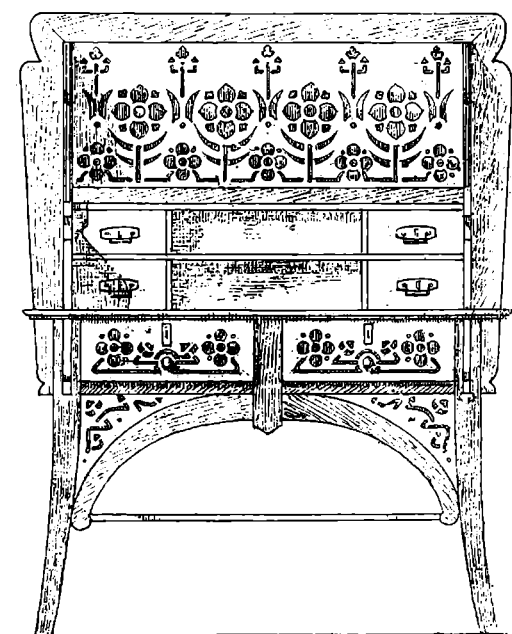
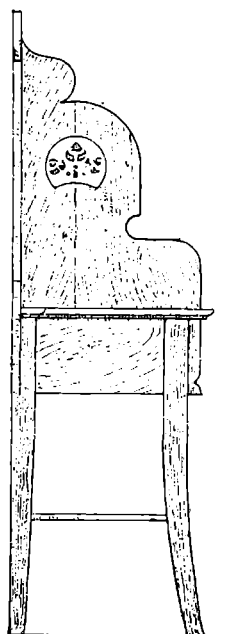
Sufrageria ce o reprezintă alătura-

tele desenuri este în lemn de anin lustruit, de o culoare galbenă-roșiatică deschisă.

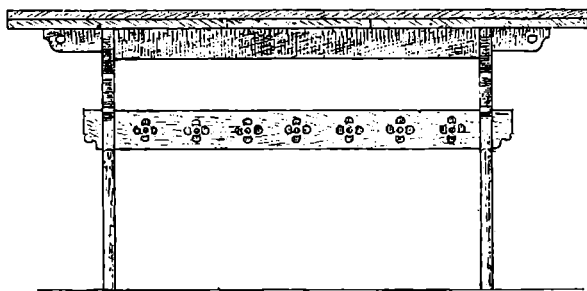
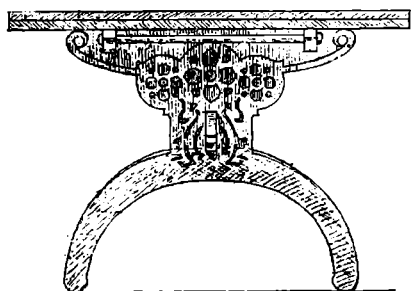
Vroind a purcede dela simplu la compus, siluetele mobilei sunt simple, scândurile fiind numai profilate și fără nici o sculptură. Decorațiunea e obținută prin perforarea tablilor cariformează astfel panouri aju-

rate așa cum se găsesc adesea la lemnăria pridvoarelor la casele țăranilor noștri dela munți.

Partile perforate lasă să se vadă tapetul care este de o culoare verde deschisă, ales pentru a se armoniza cu culoarea lemnului ; motivul decorativ



O altă cauză care ne face a crede că momentul este nemerit pentru a întreprinde o reînnoire a artei decorative într'un sens mai românesc, este faptul că de câțiva timp eforturile tuturor tind a încuraja și a dezvoltă o industrie națională.



Prezentăm astăzi cetitorilor Revistei noastre o primă încercare de compoziție decorativă: Mobila unei sufragerii.

Sperăm a continua cu aceste studii în următoarele numere ale Revistei și mergând pe aceeași cale, să ajutăm din

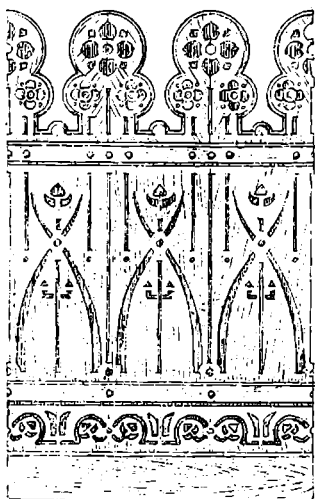
ales aici este o floare ale căror ramuri serpuiesc în arabescuri. La Expoziția românească din Sibiu erau expuse furci de tors cari erau decorate după aceleași principii.

Acest principiu al tablilor gaurite

dă cu mijloace simple un efect elegant care mi s'a părut potrivit cu decorul unei sufragerii.

Cu pirogravură foarte întrebuințată de țăranii noștri la decorația obiectelor uzuale se obțin frumoase efecte rustice, dar acest procedeu cere pentru a-și păstra caracterul și farmecul, o execuție naivă și rudimentară ce cu greu s'ar putea obține dela lucrătorii din orașe.

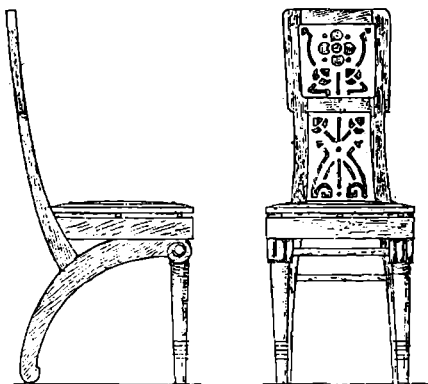
Autorul își propune a face în curând o încercare în acest sens.



Decorația sufrageriei ce o descriem este completată prin un covor în genul scoarțelor românești, având mijlo-

cul său alb rezervat pentru masă și un chenar cu flori portocalii cu inima violetă pe un câmp verde deschis, la fel cu tapetul camerei.

Perdelele, fața de masă, precum și șezul scaunelor, sunt cu postav alb de Azuga (abă) decorată cu flori porto-



calii, aplicate și cusute cu bigmea neagră, lucrată în arabescuri, astfel cum sunt împodobite sumanele și cojoacele țăranilor noștri.

Un lambris în lemn ajurat și fixat cu cuie de alamă, decorează peretele camerei de jur împrejur; rame studiate în aceleași principii, încadrează diferite tablouri; în sfârșit, o sumă de oale, de străchini și ploști românești, completează decorația încăperii.

Arch. N. GHICA-BUDEȘTI.

